

- a2 *Salve Regina* a 2. voix 2 Dessus, p.^t la 1^{re} vierge . . . 1111
- a2 *Domine saluum fac Regem* a 2 Dessus de v.^x
- a2 *Ecce quam bonum* po.^t 2 Dessus de voix, po.^t to.^t les temps
- a2 *Ornate aras* po.^t le 1^{er} sacrem.^t a 2 Dessus de v.^x
- a2 *Regina Cæli latere* po.^t la 1^{re} vierge a 2. Dessus de v.^x
- a2 *Cantemus Domino* po.^t to.^t les temps, une Basse et un dessus de v.^x



Motet Pour La S^{te} Vierge. A deux voix.

Salve, Salve Salve regina Sal-ue Salve mater Salve regina Salve mater mi-

Seri-cordi-a;
Salve Salve vita dulcedo et Spes nostra Salve vita Salve dulcedo et Spes nostra Spes-

Salve regina Sal-ue Salve regina Salve, Salve mater Salve regina
= nostra Sal-ue, Salve regina Sal-ue Salve mater Salve regina, Salve-

Handwritten musical score for a hymn, featuring three systems of staves. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Salve mater miseri = cor di a vita dulcedo et Spes nostra. Spes nos -
mater miseri = cor di a miseri cor di a vita dulcedo et spes nostra -

- tra spes nos - - tra Salve, Salve regina, Salve mater Salve mater miseri cor di -
Spes nos - - tra Salve; *Salve Salve*

= a Salve mater Salve regina, Salve mater miseri - cor di -
Salve regina Salve, Salve mater Salve regina, *Salve mater mi -*

a, vita dulcedo et spes nostra vita dulcedo et spes nostra spes nos - - tra et spes nos -
 = se = ri = cor = di = o, vita dulcedo et spes nostra spes nos - -

= tra et spes nostra salve;
 = tra et spes nostra salve, ad te clamamus clama - - mus clamamus ad -

ad te clamamus clama - - mus clamamus ad te Ecules -
 te Ecules filii - Eva,



fili i - e - ua, *Suspiramus ad te gementes et*

Suspiramus ad te gemen - tes et flentes in hac lacrimarum val - le;

flentes in hac lacrimarum valle, clama - - - mus clamamus ad te in hac la -

clama - - - mus gementes et flentes clamamus ad te;

lacrimarum valle; Suspiramus ad te gemen - tes et flentes clama - - - mus cla -

Suspiramus ad te gemen - tes et flentes clama - - - mus gementes et flentes cla -

The image shows a handwritten musical score on three systems of staves. Each system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The first system has lyrics: "manus ad te, exules filii tua, exules filii e - - ua, Suspi-". The second system has lyrics: "ramus ad te gemen tes et flentes, clamamus ad te, In hac lachrimarum valle, ge-". The third system has lyrics: "mentes et flentes In hac lachrimarum valle, mentes et flentes, In hac lachrima - - rum valle,". The score is written in ink on aged paper.

manus ad te, exules filii tua, exules filii e - - ua, Suspi-
manus ad te, exules filii tua, exules filii e - - ua,
ramus ad te gemen tes et flentes, clamamus ad te, In hac lachrimarum valle, ge-
clama - - mus clamamus ad te, In hac lachrima - - rum valle, ge-
mentes et flentes In hac lachrimarum valle,
mentes et flentes, In hac lachrima - - rum valle,

Premier dessus

Eya eya ergo aduocata nostra, illos tuos misericordes oculos, illos tuos misericordes =

oculos, ad nos, ad nos conuerte, Eya eya ergo aduocata nostra, illos tuos misericordes =

Second dessus

oculos, ad nos, ad nos conuerte, Et jesum benedictum fructu ventris tui nobis post hoc ex =

ilium ostende, jesum benedictum fructu ventris tui, nobis post hoc exilium ostende, jesum

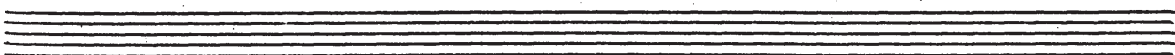
benedictum fructu ventris tui nobis post hoc exilium ostende nobis post hoc exilium ostende,

o clemens o pia o dulcis virgo mari a; o clemens regina =
o clemens regina o dulcis mater =

B.C.

o dulcis mater mari a; o virgo o vita o dulcis mater mari -
ma - ri - a; o clemens o pia o dulcis virgo o dulcis - mater mari =

a, o pia virgo maria; o mater o virgo o dulcis vita ma -
a o pia virgo maria, o dulcis regina o pia virgo o clemens mater ma -



The image shows a handwritten musical score on three systems. Each system consists of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, praising the Virgin Mary.

System 1:

Vocal: - ri a, pia virgo clemens mater o pia virgo mari a,
Vocal: ri a, dulcis vita clemens mater, o pia virgo maria o
Piano: Accompaniment for the vocal lines.

System 2:

Vocal: o clemens o pia o dulcis virgo mari = a, dulcis mater -
Vocal: clemens o pia o dulcis virgo o dulcis virgo mari = a dulcis -
Piano: Accompaniment for the vocal lines.

System 3:

Vocal: dulcis virgo mari a,
Vocal: vita dulcis virgo mari a,
Piano: Accompaniment for the vocal lines, ending with a double bar line.

Priere pour Le Roy a deux voix.

Domine saluum fac regem saluum fac regem, domine saluum fac -

B.c.

regem Domine saluum fac regem saluum fac regem,

Domine saluum fac regem saluum fac regem domi -

Domine saluum fac regem Dñe saluum fac -

= ne saluum fac regem Domine saluum fac regem saluum fac regem Domine saluum fac -

The musical score is written for three systems, each featuring a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin, and the music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the piano part.

System 1:

Vocal: = regem Saluū fac regem Saluū fac regem, Sal - - - - - uum Saluū fac re -
Piano: = regem Saluū fac regem Saluū fac regem, Sal - - - - - uum Saluū fac re -

System 2:

Vocal: gem Sal - - - - - uum Saluū fac regem, Domine domine Saluū fac regem
Piano: - uum Saluū fac regem, Sal - - - - - uum Domine domine Saluū fac regem, Domi -

System 3:

Vocal: Domine Saluū fac regem Saluū fac regem, Sal - - - - - uum Sal -
Piano: ne Saluū fac regem Saluū fac re - gem, Sal - - - - - uum Sal -

num fac regem, domine. Saluū fac regem. dñe. Saluū fac regem Saluū fac regem

num fac regem, domine. Saluū fac regem dñe. Saluū fac regem, dñe. Saluū fac regem Saluū fac regem

Premier dessus

Et exaudi nos in di = e, et exaudi nos in di =

B.C. *2e. Dessus.*

= e qua inuocauerimus te; qua inuocauerimus te; Et exaudi nos in di = e;

Et exaudi nos in di = e, qua inuocauerimus te; qua inuoca ue ri mus =

Et exaudi nos in di-e, Et exaudi nos in di-e, qua in uocauerimus te —
= te, Et exaudi nos in die, Exaudi nos in die; qua in uocauerimus te —

qua in uocauerimus te, Et exaudi nos in die, exaudi nos in die, qua in —
qua in uocauerimus te, et exaudi nos in die; et exaudi nos in die, qua in —

uocauerimus te, qua in uocauerimus te; et exaudi nos, et exaudi nos in die, qua in —
uocauerimus te, qua in uocauerimus te, et exaudi nos, et exaudi exaudi nos in die, qua in —

uocauerimus te; exaudi exaudi nos in die, qua jnuocauerimus te, qua jnuocauerimus te,
uocauerimus te, exaudi exaudi nos in die, exaudi nos in die, qua jnuocauerimus te, qua jnuocauerimus te;

Motet Pour tous Les temps A deux voix...

Ecce quam bonum quā bonum et quam jucundum quā jucun- - -
B.c. quam bonum -// et quam jucundum habi- - tare - -
dum habitare fratres in v- - num,

fratres in vnum, Ecce quam bonum quam bonum et quam jucundum
Ecce quam bonum quam bonum et quam jucundum quam bonum et quam jucundum
habitare fratres in vnum, quam bonum et quam jucundum, quam bonum, quam bonum et =
habitare fratres in vnum, quam bonum et quam jucundum quam iucundum
quam jucundum habitare fratres in vnum, quam bonum quam
quam bonum quam bonum et quam jucundum habitare fratres in =

Handwritten musical score for three systems of a song. The notation is in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the notes. The first system includes the lyrics: "bonum et quam jucundum habitare fratres in vnum," and "num, ecce quam bonum et quam jucundum habitare =". The second system includes: "ecce quam bonum et quam jucundum habitare fratres in vnum, quam =", "fratres in vnum, quam bonum et quam jucundum quam", and "fratres in vnum, quam". The third system includes: "bonum et quam jucundum quam jucundum habitare fratres in vnum, quam" and "bonum et quam jucundum quam jucundum habitare fratres in vnum, quam". The score is written in a cursive, handwritten style.

bonum et quam jucundum habitare fratres in vnum,
num, ecce quam bonum et quam jucundum habitare =

ecce quam bonum et quam jucundum habitare fratres in vnum, quam =
fratres in vnum, quam bonum et quam jucundum quam

bonum et quam jucundum quam jucundum habitare fratres in vnum, quam
bonum et quam jucundum quam jucundum habitare fratres in vnum, quam

bonum, quam bonum et quam jucundum quod bonum et quam jucundum habi-
 quam jucundum, quam bonum et quam jucundum habi-

tare fratres in vnum; habi-tare fratres in v-num;
 tare fratres in vnum, habi tare fratres in vnum in v-num

Premier dessus
 Sicut unguentum in capite Sicut unguentum in capite In ca-pi-

B.C.
 te quod descen - - dit quod descendit, // In barbam barbam a a -

=ron quod descen - - - dit in oram vestimenti ejus, Sicut un
 quentum in capite in ca = pite quod descendit *ff*... In barbam barbam
 a a - - - ron quod descen - - - dit quod descen - - - dit in oram
 vestimenti ejus, Ecce quam bonum quam bonū et quam jucundum quod ju -
 cun - dum habitare fratres in v = num, *2. Dessus* Sicut vos - - hermon;

Si cut ros — — hermon qui descendit qui descen — — dit in montē in montem sy-
on,, Si cut ros — — hermon qui descen — — dit in montem syon, sicut
ros — — hermon qui descendit qui descen — — dit in mon tem syon qui descendit
qui descen — — dit in montem in mon tem syon; ecce quam bonum quam
bonum et quam jucundum quam jucun — dum habi tare. fratres in v =

quam bonū quam bonū et quam jucundum habi-tare fratres in v = num,

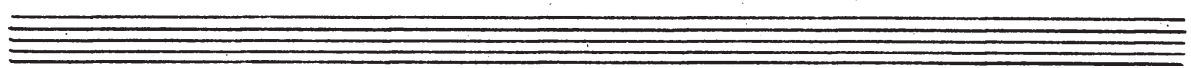
num, Ecce quam bonum quam

Ecce quam bonum quam bonum et quam jucundum habi-tare fratres in v =

bonum et quam jucundum quam bonum et quam jucundum habitare fratres in v =

num, quam bonum, quam bonum et quam jucundū quam bonū et quam jucundū habi-

num quam jucundum quam bonū et quam jucundū habi-



Handwritten musical score for a Latin hymn, featuring vocal staves and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are in Latin, and the music is in a traditional hymn style.

The first system of music includes the following lyrics:

= tare fratres in v num habitare fratres in v = num;
tare fratres in v num, habi tare fratres in unum in v num

The second system of music includes the following lyrics:

Quoniam illic mandavit dominus benedic = ti - o = nem,

The third system of music includes the following lyrics:

quoniam illic mandavit dominus manda - uit mandavit dominus benedictio =

nem benedicti - onem;

Quoniam illic mandavit dominus benedicti - onem. quoniam illic mandavit dominus man-

da - - vit manda - - vit mandavit dominus benedictionem benedicti - o -

dominus mandavit dominus benedicti onem manda - vit manda -

nem quoniam illic mandavit dominus benedicti - onem, manda -

Handwritten musical score for a Latin hymn, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and an organ line (bass clef). The lyrics are written below the staves.

System 1:

Vocal: = uit mandauit dominus benedicti o nem, et vitam et vitam =
 Organ: = uit mandauit dominus benedicti o nem, et vitam et uitam usque in sa = cu

System 2:

Vocal: = usque in sa = culum usque in sa culum, quoniam illic mandauit dominus bene =
 Organ: = lum us = que = in sa = cu = lum, quoniam il =

System 3:

Vocal: dicti = o nem manda - uit manda - uit mandauit dominus bene =
 Organ: - lic mandauit dominus benedicti o nem manda - uit, mandauit dominus bene =

dictionem, et vitam et vitam usque in sae = culum (vs que = in sa = cu -
 dictionem, et vitam et vitam usque in sae = culum in sa cu -
 lum et vitam et vitam usque in saeculum manda - - - uit mandavit dominus bene -
 = lum us = que - in sa = culum, manda - - - uit mandavit dominus bene =
 dictione, et vitam et vitam usque in saeculum, vs = que in sa = cu -
 dictione, et vitam et vitam usque in sa = cu -

24

lum, quoniam illic mandavit dominus benedicti o nem benedictionem

quoniam illic mandavit dominus benedictione et vitam et vitam

et vitam et vitam usque in sae culum - vs = que in sae - cu -

vs = que in sae - culum et vitam et vitam usque in sae cu -

lum et vitam et vitam usque in sae culum, usque in sae cu - lum,

lum vs = que in sae - culum usque = in sae - culum

Motet ou Elevation a Deux Voix Pour le 1^{er} Sacrement

Orna = te aras orna te orna te angeli, orna = te aras orna te orna te angeli,

B.c.

na te orna te aras, coro nis coronis orna te orna te aras coro nis coro nis

au = reis, orna te aras orna te angeli, orna te et templum au = reis, orna te aras orna te angeli; orna te et templum

do=mini orna te aras orna te, coro -- nis coro nis aureis; orna=mini, orna-te aras orna te Coro -- nis coro nis aureis orna-

na - - - te orna te aras, orna te, orna te et templum do=mini

2^e. Dessus

Hanc enim sibi domum adifiavit Sapi entia ad nuptiarum deli-cias et epu-

laridum cum amicis su is, hanc enim sibi domum adifiavit Sapi entia ad nupti-

Handwritten musical score for a Latin liturgical text, featuring five systems of staves with lyrics and musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Latin and are interspersed with musical staves. The text is:
arum deli- cias et epulandum cum amicis suis, ad nuptiarum delicias et epu-
landum et epulandum cum amicis su- is. *pr. Dessus tendrement* In hac festiva Solemnita-
te, In hac festiva Solemnita- te Jesus est Sponsus
Sponsus est agnus agnus innocens et immacula- tus In hac festiva Solemni-
ta- te, Jesus est Sponsus Sponsus est agnus agnus innocens et immacu-

la = tus, qui immortali carne uiua, pascit fideles conui uas, quos pretioso re =

de mit sanguine, qui immortali carne uiua pascit fideles conui uas,

quos pretioso redemit sanguine quos pretioso rede = mit sanguine,

Lentement

o Stupor o bo = nitas, o amor o pi = etas o bonitas,

= o Stupor - o bo = nitas o amor o pi = etas, o pie =

Handwritten musical score for three systems of vocal and piano parts. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, praising virtues like beauty, love, and charity.

System 1:

Vocal line: o bonitas, o stupor o bonitas, o amor o pi etas, o boni-
=tas o pietas o stupor o bonitas o amor o pi=etas o bonitas -

Piano accompaniment: A continuous arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

System 2:

Vocal line: =tas pietas - charitas o charitas, o o bonitas, o pietas =
=pietas - charitas - o cha ritas o o bo nitas o pi=etas o =

Piano accompaniment: Continues the arpeggiated texture.

System 3:

Vocal line: o charitas o stupor o bonitas o o o charitas,
= cha=ritas o amor o pietas o o o charitas,

Piano accompaniment: Continues the arpeggiated texture.

1^{re} Dessus

In hac Solemni festiuitate ad est Supremæ maiestatis in-fini-ta potenti-
 a et occulta diuinitatis adorando præsen-tia In hac Solemni festiui tate
 ad est Supremæ maiestatis, in-fini-ta poten-tia et occulta diuinitatis adoranda præ-

2^e Dessus *gay*

Sen-ti-a, In hoc paradiso a-man-itatis In
 hoc paradiso a-ma-nitatis Sunt semina gratiæ germina gloriæ, Sunt semina

Handwritten musical score for five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The music is in a single key with a common time signature. The lyrics are as follows:

System 1: = gratia sunt germina gloria semina gratia germina glo - - - - - ria =

System 2: glo = ria, In hoc paradiso ama = nitatis sunt semina gratia germina gloria -

System 3: sunt semina gratia germina gloria germino glo - - - - - ria gloria;

System 4: et fructus vite immortalis, quo beamur in terris, et coro -

System 5: na - - - - - mur in coelis et fructus vite immortalis, quo beamur in ter =

ris, et corona — — — — — mur in coe-lis, et corona — — — — —

— — — — — mur in coe-lis,

Lentement

o Stupor o bo-nitas, o amor o pi-etis o bonitas,

o Stupor o bonitas, o amor -- o pi-etis, o pie-

o bonitas, o Stupor o charitas, o amor o charitas,

tas, o pietas o Stupor o charitas o amor o charitas,

gay. *1^{re} Dessus*

Sit laus plena Sit sonora mentis iubilatio Sit jucunda Sit deuota cordis exultatio — — —

2^e Dessus

cordis exultatio, Sit laus plena Sit sonora mentis iubilatio Sit jucunda Sit de-

Sit laus plena Sit So-

uota cordis exultatio — — — cordis exultatio;

sonora mentis iubi-latitio Sit jucunda Sit deuota cordis exultatio, Sit jucunda

Sit laus plena Sit sonora mentis iubi lati o Sit jucunda Sit deuota cordis exul-

Sit deuota Sit jucunda Sit deuota cordis exultatio — cordis exultati-
-tati o, Sit jucunda Sit deuota cordis exultatio — cordis exultati-

-o et Altaris Sacramento perennis laudati o lauda —
o et Altaris Sacramento perennis laudati = o lauda —

-tio lauda tio, et altaris Sacramento perennis laudati o, lauda —
= tio lauda tio, et altaris Sacramento perennis laudati =

tio lauda - tio, perennis lauda - tio pe =
 = o lauda - - tio lauda = tio, perennis lauda - tio, pe =
 = rennis lauda = tio lauda = tio, et altaris Sacramento perennis laudatio, Lau
 rennis lauda - - tio lauda tio et altaris Sacramento peren =
 da - - - - - tio lauda tio, Sit Sonora Sit So -
 nis laudati = o Lauda - - - - - tio lauda tio, Sit laus plena, Sit laus plena =

= nora mentis jubilatio, Sit, jucunda sit deuota cordis exultatio ;
 mentis iubi latio, Sit jucunda sit deuota cordis exultatio, et altaris sacra-
 et altaris sacramento perennis laudatio lauda - - tio laudatio, perennis lau-
 mento perennis laudatio. Lauda - - - - - tio laudatio,
 da - tio perennis lauda - tio perennis perennis laudatio ;
 perennis lauda - tio perennis perennis lauda ti = o,

Motet Pour la Sainte Vierge a Deux Voix.

Gay

Regina coeli latare latare, Regina coeli latare la =

B.C.

= tare alleluya lata --- re alleluya

Regina coeli latare latare Regina coeli la =

Regina coeli latare latare, Regina coeli la =

= tare latare allelu-ya lata --- re alleluya Regina coeli latare Regina coeli la =

First system:
Vocal 1: =tare latare lata --- re, alleluja; alleluja = alleluja = alle = lu =
Vocal 2: =tare latare lata --- re alleluja, alleluja = alleluja = alleluja = allelu
Piano: Accompaniment for the first system.

Second system:
Vocal 1: ya, Regina coeli latare latare alleluja, lata --- re lata --- re la =
Vocal 2: ya, Regina coeli latare latare allelu ya Regina coeli latare la =
Piano: Accompaniment for the second system.

Third system:
Vocal 1: tare, Regina coeli latare latare alle lu ya; lata ---
Vocal 2: tare lata --- re latare alle luja, lata --- re alle = luja lata ---
Piano: Accompaniment for the third system.

Below the third system, there are three empty staves.

re lata - - re alleluya alleluya alleluya,
- re alleluya alleluya alleluya, quia quem meruisti porta - -
- re, quia quem meruisti porta - - re alleluya alleluya Resurrexit sicut dixit resu -
rexit sicut dixit alleluya // alleluya alle - luya - alleluya resurrexit sicut
quia quem meruisti porta - - re, quia quem meru
dixit alleluya alleluya alle - luya,

= isti porta - - - re alleluya alleluya resurrexit sicut dixit resurrexit sicut dixit alle-
 luya alleluya alleluya alleluya alleluya, resurrexit sicut dixit alleluya allelu-
 = ya alle - luya, quia quem meruisti porta - - - re alle lu - ya qui -
 quia quem meruisti porta - - - re alle lu - ya, quia quem meruisti por-
 a quem meruisti porta - - - re alleluya alleluya resurre - - xit sicut
 - ta - - - re allelu - ya alleluya alleluya resurre - - xit resurrexit sicut

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) on three staves. The lyrics are in Latin, featuring the 'alleluia' and 'dixit' passages. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across measures. The score is divided into three systems, each with three staves. The first system starts with 'Dixit alleluia alleluia' and ends with 'allelu-'. The second system continues with 'ya alleluia alleluia' and ends with 'alleluia alleluia alleluia - allelu-'. The third system continues with 'ya alleluia alleluia' and ends with 'alleluia alleluia alleluia - allelu-'. The score is written in a clear, legible font, and the lyrics are in a mix of uppercase and lowercase letters.

Dixit alleluia alleluia // alleluia, allelu-
Dixit, alleluia alleluia // alleluia alleluia alleluia - allelu-
-ya alleluia allelu - - ya, resure - - xit sicut dixit alleluia alle-
-ya alleluia - allelu ya resure - - xit resurrexit sicut dixit, alleluia alle-
luia alleluia alleluia, alleluia allelu ya alle - luia alleluia allelu
luia alleluia alleluia, alleluia alleluia alle - - lu

ya, resurrexit sicut dixit resurrexit sicut dixit alleluya alleluya—
= ya, resurrexit sicut dixit, resurrexit sicut dixit alle luya alleluya, alleluya allelu

alle luya alle luya — allelu — ya, *Lentement*
ya alleluya alle luya — allelu — ya, ora pro nobis deum ora pro nobis —

ora pro nobis deum ora pro nobis, ora pro nobis de = um, o =
ora pro nobis deum ora pro nobis de =



ra pro nobis de um ora pro no-bis o-ra pro nobis de um ora ora pro =
- um ora pro nobis pro nobis de um, ora pro nobis pro nobis de um

= nobis, ora pro nobis de um pro nobis de um, ora pro nobis pro nobis de-
= ora ora pro nobis, ora pro nobis de um, ora pro nobis de =

um, ora pro no-bis pro nobis de um o-ra pro nobis de um, ora ora pro nobis —
= um, ora pro nobis de um o-ra pro nobis de um ora, ora pro nobis —



Handwritten musical score for a hymn, likely "Deum, Alleluia". The score is written on three systems of staves, each system consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

Deum, Alleluia alleluia alleluia alleluia al- le lu ya allelu

Deum,

ya alleluia alleluia,

alleluia alleluia alleluia alleluia al- le lu ya al-

Al le lu ya alleluia alleluia al-

- le lu ya alleluia alleluia, Al le lu ya alleluia alleluia alle- luia allelu-

Handwritten musical score for a hymn, featuring three systems of three staves each. The lyrics are "alleluia" and "te lu ya". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

System 1:

Top staff: *te lu ya alleluia alleluia al -- te lu ya allelu*

Middle staff: *ya alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia al =*

Bottom staff: *ya alleluia alleluia alleluia -- al*

System 2:

Top staff: *te lu ya, alleluia alleluia -- alleluia alleluia*

Middle staff: *te lu ya, alleluia alleluia -- alleluia alleluia*

Bottom staff: *te lu ya, al te lu ya alleluia alleluia alleluia*

System 3:

Top staff: *te lu ya, al te lu ya al -- te lu ya*

Middle staff: *te lu ya, al te lu ya al -- te lu ya*

Bottom staff: *te lu ya, al te lu ya al -- te lu ya*

46

Motet Pour tous Les Temps à Deux Voix...

Cantemus cante - mus cantemus cantemus Domino cantemus -

B.c.

domino canticum novum cantemus cante - mus cantemus, laus ejus in ec -

clesia Sanctorum, laus ejus in ecclesia Sanctorum, cantemus cante -

Handwritten musical score for three systems of three staves each. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

System 1:

mus cantemus, canticum novum cantemus cante = mus cante
te mus, canticum novum cantemus cante mus can

System 2:

= mus cantemus cante = mus cantemus domino canticum novum cantemus can
= te mus cantemus cantemus domino canticum novum cante

System 3:

te mus cantemus, laus ejus in ecclesia sanctorum, laus ejus in ecclesia sanctorum
mus cantemus, laus ejus in ecclesia sanctorum, laus ejus in ecclesia sanctorum

Canticum nouū cantemus cante = mus cante -- mus, cantemus
 canticū nouū cantemus cante -- mus cante -- mus cante = mus, cantemus

domino canticum nouū cantemus cante -- mus cante = mus,
 domino canticum nouū cante -- mus cantemus cante = mus,

tendrement
 Repleatur os meum lau -- de vt can -- tem gloriam --
B.C.

= tuam domine vt can. -- tem gloriam tuam domine, et tota tota die magni --

= tudinem tuam, tota die tota die magnitudinem tuam; Repleatur os =
 meum lau - de, ut can - tem gloriam tuam domine, et tota tota
 die, et tota tota die magnitudinem tuam tota die tota die magnitudinem tu -
 am magnitudinem magnitudinem tuam, *gay* Confitebor tibi domine
 Confitebor tibi domine in toto corde meo in toto corde in toto -

Handwritten musical score for a Latin hymn, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the staves.

System 1:
= corde meo, Laudabo nomen tuum cum can - - tico cum can - -

System 2:
- tico cum can - tico Laudabo nomen tuum cum can - - - tico cum can -

System 3:
- tico cum can - tico, et magnifi cabo te et glori fi cabo te omnibus di -

System 4:
- ebus vitae meae et magnifi cabo te et glori fi cabo te et magni fi -

System 5:
cabo te et glori fi cabo te omnibus diebus vitae me -

Bonum est bonum est confite -- ri domino, et psal -- lere psal --

- a, Bonum est // confite -- ri domino, et psal -- lere

B.c.

- lere nomini nomini e - jus, bonum est // confite -- ri domi -

psal -- lere nomini e - jus, bonum est // Confite -- ri domi -

- ro, et psal -- lere psal -- lere nomini nomini e - jus, bonum est bonum

- ro et psal -- lere psal -- lere nomini e - jus,

Handwritten musical score for three systems of vocal and piano parts. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, praising the Lord for His goodness and mercy.

System 1:

Vocal line: = est confiteri domino quoniam bonus quoniam in saeculum misericordi =

Piano accompaniment: A simple harmonic accompaniment with a steady bass line and a more active treble line.

System 2:

Vocal line: a eius Bonum est // confiteri domino quoniam bonus quoniam in saeculum

Piano accompaniment: Continues the harmonic support, with some melodic movement in the treble.

System 3:

Vocal line: bonum est bonum est confite - ri domino, quoniam misericordia eius, bonum est bonum est confiteri do = mino, quoniam

Piano accompaniment: Features more complex rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Below the third system, there are three empty staves.

Handwritten musical score for three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin, and the music is written in a single system of three staves per system.

System 1:

Top staff: *bonus quoniam in saeculum misericordia ejus, quoniam bonus quoniam*

Middle staff: *bonus quoniam in saeculum misericordia ejus, quoniam bonus*

Bottom staff: *bonus quoniam in saeculum misericordia ejus, quoniam bonus*

System 2:

Top staff: *= in saeculum misericordia misericordia e = ius, bonum est confite*

Middle staff: *quoniam in saeculum misericordia ejus bonum est, bonum est confi =*

Bottom staff: *quoniam in saeculum misericordia ejus bonum est, bonum est confi =*

System 3:

Top staff: *ri domino, quoniam bonus quoniam in saeculum misericordi*

Middle staff: *ri domino, quoniam bonus quoniam in saeculum misericordia misericordia =*

Bottom staff: *ri domino, quoniam bonus quoniam in saeculum misericordia misericordia =*

Below the third system, there are three empty staves.

a eius quoniam bonus quoniam in saeculum misericordia eius,
 eius quoniam bonus quoniam in saeculum misericordia eius —

OS meum, annuntia — — bit justitiam tuam domine et tota die saluta —

— — re tuum, OS meum annuntia — — bit justitiam tuam domine, et tota

die saluta — — — re tuum, In te domine cantatio mea semper

gay

In te domine, cantatio mea semper exultabo laudabo lætabor, et delecta-

- bor delectabor in te - exultabo laudabo lætabor et delecta - bor delectabor in -

te et delecta - - bor // in te, In te domine cantatio mea

Semper exultabo laudabo lætabor, et delecta - - bor delectabor in te, et ego ad -

jiciam Super omnem lau - dem tuam et benedicam nomini tuo -

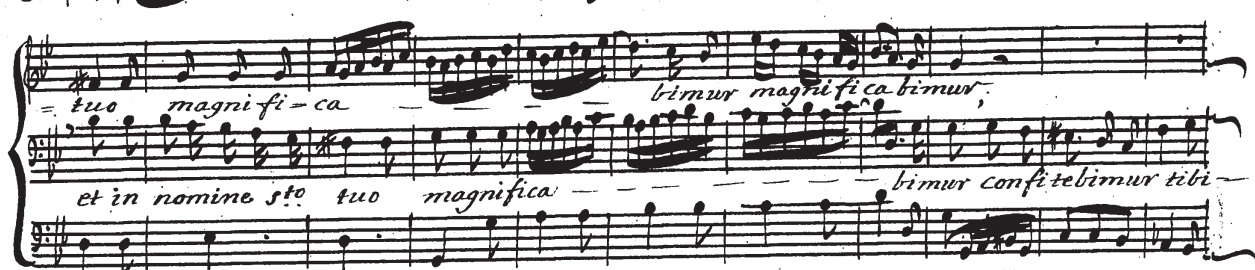
et benedicam nomini tuo in aeternum, et benedicam nomini tuo in aeternum et in saeculum saeculi et in saeculum in saeculum saecul-

Confitebimur tibi deus, confitebimur tibi, li, Confitebimur tibi deus, confi-

Confitebimur tibi deus confitebimur tibi confitebimur tibi confitebimur tibi deus confitebimur tibi confitebimur tibi



bi, *Lata* — bimur in salutari tuo in saluta — ri tu o, et in nomine s^{to}
bi *Lata* — bimur in salutari tuo in salutari tu = o,



= tuo magni fi — ca — bimur magni fi ca bimur,
et in nomine s^{to} tuo magnifica — bimur confitebimur tibi



Lata — bimur in salutari tuo, et in nomine sancto —
Deus, Confitebimur tibi, *Lata* — bimur in salutari tuo, *Lata* —



tuo, in nomine Sancto tuo, magnificabimur, Confitebimur tibi deus confitebimur
bimur in salu - tari tu - o,
- ti bi Laeta - bimur in salutari tu o, et in nomine s^{to} -
et in nomine s^{to} tuo. in nomine s^{to} tuo magnificabimur, et in -
tuo in nomine s^{to} tuo magnifica - bimur magnifica bimur,
nomine s^{to} tuo in nomine s^{to} tuo magnificabimur magnifica bimur.